Samedi 7 juin 18h00

LE POËT-LAVAL

CENTRE D'ART YVON MORIN

QUINTETTE

PIANO: César FRANCK

2 CELLO: Franz SCHUBERT

Jérôme GRANJON, piano - Saskia LETHIEC, violon - Nui RUIXIN, violon
P-Henri XUEREB, alto - David LOUWERSE, violoncelle- Luis DIAS CANALI, violoncelle

PRADEL ASSOCIATION 06 79 72 93 95 classicarpa26@orange.fr
HELLO ASSO : Billetterie en ligne *OFFICE DE TOURISME : 0475 46 42 49*
Entrée : PT 20 € - TR 15€ -TJ 10€

BACH

SONATES ET PARTITAS

INTEGRALE

dimanche 8 juin

11H00 &13H30*

Église romane de **COMPS**

***Concert-pique-nique**

INFO- RÉSERVATION : PRADEL ASSOCIATION

Billetterie en ligne : Hello Asso

Office de Tourisme Dieulefit

Entrée : 12€ - 2 concerts : 20€

Dieulefit Bourdaric Communauté de Communes

Comps Historique

JÉRÔME GRANJON, PIANO

1er prix de piano et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Jérôme Granjon joue dans de nombreux pays d'Europe, d'Amérique du Nord et du Sud, avec des orchestres ou ensembles comme l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre des Solistes de Moscou et le Monteverdi Choir sous la baguette de Sir John Eliot Gardiner.

En soliste il enregistre plusieurs disques dont un album solo consacré à Debussy, Janáček, Scriabine et Schœnberg (*Anima records,* 2012), un disque Schumann (sortie septembre 2019 chez *Anima records*) et a entrepris l'enregistrement intégral du Clavier bien tempéré de J.S. Bach après l'avoir souvent joué ces dernières années en concert. Ses enregistrements lui ont valu la reconnaissance de la presse spécialisée (**** Classica, 5 Diapasons, la Clef de ResMusica.com…)

Aussi à l'aise en solo qu'en musique de chambre et toujours désireux de partager des expériences musicales nouvelles et insolites, il joue régulièrement avec la violoniste Saskia Lethiec avec laquelle il fonde le Trio HobokenII est également le partenaire de musiciens comme Arthur Schoonderwoerd, Jean-Guihen Queyras, Richard Galliano, Michel Lethiec, Augustin Dumay et Maria João Pires.

Très investi dans le domaine pédagogique, Jérôme Granjon est professeur de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il assiste Maria João Pires à la direction artistique du *Centre Belgais d'Etude des Arts* (Portugal) de 2000 à 2004 et anime des *masterclass,* notamment en France, en Espagne, au Brésil, en Chine, à Taïwan.

SASKIA LETHIEC, VIOLON

Concertiste et Professeur à CA au CRR de Versailles, Saskia Lethiec se produit dans les plus belles salles d Europe, d'Asie et d'Amérique latine (Theatre des Champs Elysees, Philharmonie de Paris, d'Helsinki, Grand Théâtre de Genève, WienerKonzerthaus, Folles Journées à Nantes, Varsovie et Tokyo, Seoul National Center , Buenos Aires Gran Theatro Gran Rex) dans différentes formations de musique de chambre et en soliste avec orchestre (Orchestre Simon Bolivar, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de chambre de Toulouse).

Elle a étudié à la HEM de Genève (J.P Wallez , Cnsmd de Paris (G.Poulet), Hochschule de Cologne (M.Martin)) et elle est lauréate des Concours Internationaux Ferras-Barbizet et Enesco.

Elle a enregistré de nombreux disques pour les labels Lyrinx, Talent, Animarecords et Cascavelle dont une grande partie avec Jérôme Granjon avec lequel elle a fondé le Trio Hoboken et le Festival Erard et reçu de nombreuses récompenses de la presse. (Classica, Diapason, Le Monde).

Formée à l'institut Alliotta de sophrologie, elle a développé de nombreuses techniques à la préparation aux concours et à la gestion du trac. Elle est l'invitée de plusieurs académies internationales Les Arcs, Belle Ile, Euro Asia music Festival, Académie internationale de Nice

PIERRE-HENRI XUEREB, ALTO, VIOLE D'AMOUR

A été formé au CNSMD de Paris où il obtient un Premier prix à l'âge de 16 ans dans la classe de Serge Collot. À 19 ans, il est le plus jeune membre de l'Ensemble Intercontemporain à Paris où il travaille avec Pierre Boulez, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, Daniel Barenboim, Claudio Abbado. Il a travaillé avec Walter Trampler, Yehudi Menuhin, Joseph Gingold et a été l'un des derniers élèves de William Primrose.

Il a réalisé plus de 70 CDs pour les maisons de disque Deutsche Gramophon, Harmonia Mundi, Talent, Adda, Harpandco, Timpani.... Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros pour l'intégrale Arthur Honegger.

Ses tournées de concerts l'ont amené dans les plus grandes salles du monde : Wigmore Hall, Théâtre des Champs-Elysées, Lincoln Center, Salle Gaveau... Invité des grands festivals de musique de chambre (Prades, Kuhmo, Cheltenham...), il est le dédicataire de nombreuses œuvres pour alto, dont le Concerto pour Alto de Vladimir Cosma qu'il a créé et enregistré sous la direction du compositeur avec l'Orchestre de Turin, plusieurs œuvres de Philippe Hersant, et des œuvres pour alto seul ou viole d'amour d'Alessandro Solbiati, Giuliano d'Angiolini, Klaus Huber....

Il est professeur d'alto au CNSMD de Paris ainsi qu'au Conservatoire Royal de Musique de Liège. L'IMEP à Namur.(alto et Viole d'amour, classe qu'il a créé suite à la découverte et restauration d'instruments anciens découvert au Conservatoire de Liège)

Il donne de nombreuses masterclasses en Europe et dans le monde(Domaine Forget, Université Laval, Banff Centre, Musicalp, Saint- Dizier, Brescia, Lasalle, Montpellier, Marseille, Yale University, New England Conservatory, Indiana University, Kyoto Academy...) Il a joué en soliste avec l'Orchestre Symphonique de Tel Aviv, l'Israel Sinfonietta, l'Ensemble Instrumental de France, l'Orchestre Provence-Alpes Côte-d'Azur, l'Ensemble Intercontemporain, Victoria Symphony, Malta Philharmonic, l'Ensemble Contrechamps (Genève), l'Orchestre Philharmonique de Caracas... Il a aussi dirigé l'Orchestre de chambre de Caracas et l'Orchestre Dusan Skovran de Belgrade.

RUIXIN NIU, VIOLON, ALTO

Artiste inter-disciplinaire, musicienne, photographe et chercheuse intermédia.

Titulaire d'un Master en alto du Conservatoire Central de Pékin. Boursière de l'Académie Franco-Américaine de Fontainebleau (Juillet 2018). En Mars 2018, elle est invitée à participer au projet d'Opéra du « Seiji Ozawa Music Academy » au Japon.

De 2019 à 2020 elle est Stagiaire au sein de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

En Juin 2020, elle obtient un Master en pédagogie au Conservatoire Royal de Musique de Liège avec grande distinction Elle est membre du « Primrose Ensemble ».

De 2023 à 2025, elle est professeur-assistante à l'University of Maine (USA) En 2023, elle a obtenu un master du Département d'Intermédia de l'Université du Maine, démontrant son engagement à explorer les connexions émotionnelles entre différentes formes d'art. Elle joue également sur un alto 3D qu'elle a créé avec une imprimante 3D. (couleurs changeantes en fonction des notes…)

Son travail a été présenté dans diverses expositions et événements. La vision novatrice de Niu fusionne la musique, la photographie, la vidéo et l'art d'installation, créant un vocabulaire distinct de sons et de visuels.

DAVID LOUWERSE, VIOLONCELLE

Un violoncelliste profond et habité, une technique superbe! Classica.

Violoncelliste français aux multiples facettes, David Louwerse se passionne pour la création musicale sous toutes ses formes…

David Louwerse est titulaire d'un Premier Prix à l'Unanimité en classe de violoncelle et d'un Premier Prix à l'Unanimité en classe de Musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris , ainsi que de la Lucy G. Moses Award de l'Université de Yale.

David Louwerse est actuellement le violoncelliste de l'Ensemble Variances sou la direction artistique du compositeur Thierry Pécou et s'est produit ou se produira comme soliste ou musicien de chambre en France, Opéra de Lyon- Maison de radio france- Dans de nombreux Festivals dans toute l'Europe, au Canada , New-York, …

David Louwerse enseigne le violoncelle aux conservatoires de la ville de Paris et la musique de chambre au Pôle Sup 93 ainsi qu'à l'École Normale de Musique de Paris.

LUIS DIAS CANALI, VIOLONCELLE

Luis Dias Canali commence le violoncelle à l'âge de quatre ans. Il débute avec Alba Page à Las Palmas (Canaries, Espagne) puis est admis au Conservatoire Emanuel Feuermann de Kronberg (Allemagne) dans la classe d'Erik Richter.

En 2021, âgé de 11 ans, il intègre l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot dans le cadre du « Programme Vocations », où il étudie avec Henri Demarquette.

Luís a bénéficié des masterclass de Joris van den Berg, José Enrique Bouché, Marc Coppey, Frans Helmerson, Gary Hoffman, Johan van Iersel, Maria de Macedo, Jens Peter Maintz, Philippe Muller, Nadine Pierre, Troels Svane et Agnès Vesterman.

Il a effectué également de nombreux stages d'été en Espagne, au Portugal, et en France (MusicAlp 2020 et 2021 à Tignes, Musicalta 2022 à Rouffach).

Il se produit régulièrement comme soliste et en musique de chambre depuis 2018, notamment en Grèce, au Danemark, en France, au Portugal et en Allemagne, avec des apparitions en soliste aux côtés de l'Orquesta IBF, du Sorbisches-National-Ensemble et de l'Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. depuis 2018 (Espagne, Allemagne, France, Pays-Bas et Portugal).

Il a donné son premier récital en mars 2019.

En 2024, il participe aux Kronberg Cello Masterclasses et poursuit actuellement ses études auprès de Frans Helmerson à la Stauffer Academy (saison 2024/25).

Lauréat ex-aequo du 2e prix et du prix spécial AENA au Pablo Casals International Award 2024, il remporte également sept premiers prix dans les concours International Bach Festival, Stars-at-Tenerife et Vatelot-Rampal.

Il joue sur un violoncelle signé Thomas Bertrand.

J.S BACH - Sonates - Partitas,
BWV 1001-1006
Saskia Lethiec, violon

A propos des Sonates et Partitas de J.S Bach BWV1001-1006

J.S Bach a composé ce chef d'œuvres pour violon seul durant ses deux postes à la cour de Weimar et de Cöthen entre 1714 et 17 20 où il était en lien avec d'excellents musiciens dont le violoniste J.G Pisendel qui avait composé une sonate pour violon seul en 1716 et J.P Westhoff une œuvre pour violon seul en 1696.

Il rassemble les 3 Sonates et 3 Partitas en 1720 dans un seul recueil dans l'ordre suivant :
- Sonate 1 en sol mineur
- Partita 1 en si mineur

- Sonate 2 en la mineur
- Partita 2 en ré mineur

- Sonate 3 en do majeur
- Partita 3 en mi majeur

Il les a peut-être lui-même créées étant un excellent violoniste comme trois générations de Bach avant lui.

Ce recueil est un trésor de polyphonie inépuisable pour l'esprit du musicien qui décide de l'interpréter et un partage extraordinaire avec l'auditeur.

Les 3 Sonates de type Sonate da Chiesa dans la tradition de Corelli sont construites en 4 mouvements :
Un prélude, une fugue, un mouvement calme et un final vif qui relèvent d'une thématique théologique et sont reliées à la liturgie chrétienne (selon les analyses d'Helga Thöne et Marta Abraham).

La 1ere Sonate composée pour Noël
La 2eme pour Pâques
La 3eme pour la Pentecôte

Les 3 Partitas sont composées avec le schéma baroque de la succession de danses Allemande Courante Sarabande Gigue.
J.S. Bach prend des libertés dans ce cadre en y ajoutant une écriture de style ouverture à la française dans la 1ere allemande de la 1ere Partita et un grand Prélude composé a l'origine pour orgue pour la 3eme Partita. Dans cette dernière il y ajoute aussi une Loure, une Gavotte en rondeau des Menuets et dans la 1ere Partita il y intercalé des Double.
On y sent l'influence de la pratique des clavecinistes français du 17eme et début 18ème siècle consistant à composer des suites plus libres.
Elles sont bien sûr d'une grande variété rythmique mais toujours d'une grande profondeur méditative dans les Danses lentes.

La Partita 2 se clôture par la magistrale Chaconne composée en hommage à sa première femme Maria Barbara morte en 1720.
Selon les recherches d'Helga Thöne à Dusseldorf avec laquelle j'ai eu la chance de partager des concerts-lecture, Bach a gravé de manière cryptée son nom au début de la Ciaccona et le cantique pascal « Christ lag in Todesbanden » (Christ gisait dans les liens de la mort) sert de trame au mouvement, qui s'achève sur une espérance de résurrection et de vie éternelle.

Toute l'œuvre est magnifiquement architecturée faisant appel à une maîtrise du contrepoint, de l'harmonie poussée à son apogée et véhiculée par les 4 cordes du violon.

J.S Bach nous centre entre Corps et Esprit tout au long de cette traversée auditive.