

5^{ème} Festival
ClassicaJazz

LE POET-LAVAL
Centre d'Art Yvon Morin

Programme

Quatuor LUGHA

Saskia Lethiec, Maximilien Porché, violons

Michel Pozmanter, alto – Rafele Semezis, violoncelle

Samedi 27 août 2022 à 20H30 : Auditorium

Mozart Quatuor n°6 K 159 en si bémol majeur
Mozart Quatuor n°11 en mi bémol majeur K 171
Haydn Quatuor op 64 n°6 en mi bémol majeur

Dimanche 28 août 2022 à 15H00 : Auditorium

W.A Mozart Quatuor n°5 en Fa majeur K158
J.Haydn Quatuor op 64 n°3 en si bémol majeur
Quatuor op 64 n°4 en en Fa majeur

Dimanche 28 août : 18H00 : JAZZ QUINTET : Amphithéâtre

David **HITCHEN**, *trompet* - Richard **DAUDÉ**, *guitar*

Gilles **MARTHAN**, *piano* - François **MARTHAN**, *basse* Bernard **RESSEGUIER**, *batterie*

Composé de standards incontournables latin, Blues, swing, improvisations, à la trompette (Round midnight, Donna Lee, Joy Spring) et à la guitare. Mais aussi de morceaux plus originaux (Ceroa, Breakfast Wine, ...) mêlant swing et latin.

Un petit Jazz Band surprise clôturera le Festival, réservez vos places, il y aura du monde et pour le Jazz dans l'amphithéâtre apportez votre coussin (des chaises seront disposées en haut)

En cas de pluie, le concert sera comme pour le Haydn-Mozart dans l'auditorium.

Prix des places : 15€/concert – 35€ pour le pass 3 concerts

Tarif jeunes : 10€ et 20€ 3 concerts- Enfants -12 : entrée libre

Billetterie : Sur Hello Asso – chèque envoyé à Pradel Association (jusqu'au 25/08) ou à l'entrée

<https://www.helloasso.com/associations/pradel-association/evenements/festival-classic-au-jazz-haydn-lugha>



BIOGRAPHIES (Jazz)

David Hitchen, trompette

David HITCHEN a commencé la trompette à l'âge de 10 ans puis, des 13 ans, il entre au Wigan Youth Jazz Orchestra où il rencontre le célèbre trompettiste américain Bobby Shew avec lequel il va jouer et étudier durant les 10 prochaines années.

David a progressé très rapidement et a commencé à jouer avec le National Youth Jazz Orchestra de Grande-Bretagne. Puis, il a continué à jouer dans les orchestres de Monte Carlo pendant deux ans et à 24 ans, il commence à travailler pour la compagnie de croisière Royal Caribbean Cruise Lines en tant que trompettiste et directeur musical. Au cours de sa carrière il a joué dans de nombreux pays comme le Royaume-Uni, la France, l'Allemagne, l'Espagne, la Suisse, la Hongrie, la Pologne, la Chine (Hong Kong), la République Tchèque, les Philippines, les États-Unis, le Canada. Il a également joué avec de nombreux artistes comme Bobby Shew, Maynard Ferguson, James Morrison, Don Rader, Kenny Baker, Don Lusher, Georgie Fame, The Drifters, The Platters, Barry White, Shirley Bassey et beaucoup d'autres.

Richard Daudé, guitare

Le Nîmois Richard Daudé a débuté la guitare à l'âge de 15 ans, après avoir entendu le solo d'Eddie Van Halen sur « Beat It » à la radio. Son jeu très flamboyant et véloce est un mélange de shred et de jazz émanant de ses diverses influences (de Ron Thal à Greg Howe, en passant par George Benson, Allan Holdsworth, Pat Martino, Al Di Meola, Yngwie Malmsteen ou encore Shawn Lane).

En 2001, il est devenu démonstrateur international pour Line 6 (Namm Show, Salon de la Musique de Paris, Musikmesse de Francfort) et apparaît l'année suivante sur le 1er volume de la compilation The Alchemists, aux côtés de Ron Thal, Brett Garsed, Todd Duane, Guthrie Govan et Derryl Gabel.

Il assure la première partie de Ron Thal au ShredFest de Rotterdam et joue avec Ron sur le titre « From the Inside » sur l'album Shawn Lane Rememberd Vol 2.

Depuis 2010, Richard dirige son école Guitar Academy à Nîmes. Il a sorti deux DVD pédagogiques chez Lick Library, intitulés Finger Tapping Tricks et 51 Extreme Tapping Licks.

Depuis 2018, Richard est l'ambassadeur des guitares Wild Custom, qu'il accompagnera à L.A. et à Nashville. Par ailleurs, le concepteur d'effets LNA vient de lui dédier un pédale signature : la Shredpool.

<https://www.guitaresdenfrance.fr/showroom-guitares-den-france/lna-effect-shredpool-signature-richard-daude/>

Bernard Rességuier, batteur

Il se produit en premières parties de : Tété Montoliu avec le Bruno Canac Trio, de Panama Francis et Didier Escoudé avec le One Step Quartet, de Martial Solal avec Ubiq Jazz Quartet.

Il participe à de nombreux festivals en France : Nice Jazz Festival 98 (Caroubi Quintet), Jazz en torraine, Radio France, France Musique, (Ubiq Jazz Quartet) Festival off de Marciac (Walking jazz band). Le New morning et le Triton avec le quintet de Jean Pierre Fourment. Il croisera également la route de musiciens tels que : Roger Guérin, Gérard Pansanel , Daniel huck, Jean Charles Agou, Marc Roger, Dominique Rieux ... Riche de toutes ces expériences, depuis quelques années il s'intéresse à la pédagogie et à la transmission, dirige une classe d'ensemble et participe à des stages de musique .

Gilles Marthan, Piano, compositions

Gilles Marthan est un musicien qui a étudié la musique dès l'âge 7 ans en suivant des cours de solfège ainsi que de piano classique.

Vers l'adolescence, influencé par les artistes écoutés en famille, il s'intéresse à la musique de variété proche du jazz (Jonasz, Al Jarreau, Stewie Wonder, Nougaro...). Ce cheminement l'amène naturellement vers la musique de jazz à part entière. Musique qu'il étudiera, après quelques années d'apprentissage en autodidacte, à l'institut musicale de formation professionnelle (IMFP) à Salon de Provence.

Trois années de formation au milieu de années 90 au cours desquelles il recevra notamment l'enseignement de Michel Zenino en harmonie (matière qu'il mènera jusqu'à son terme) et d'Ivan Jullien en arrangement.

Plus récemment de 2009 à 2007 il intégrera la classe jazz du conservatoire de Versailles sous la direction de Sylvain Beuf. Il se perfectionnera alors en arrangement et obtiendra l'unité de valeur en écriture musicale.

Parallèlement il se perfectionnera en piano classique pendant ces deux années grâce à des cours particuliers avec un professeur diplômé du CNSM. Ses modèles en matière pianistique sont : Monk, Chick Corea, Keith Jarrett, Michel Petrucciani, Herbie Hancock pour le Jazz mais aussi Glenn Gould pour le classique.

Les diverses formations musicales :

-Piano solo

-Gilles Marthan Trio, quartet, quintet

-Big band de Montpellier